

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 17»
МАОУ «Школа № 17»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 5 от «30» августа 2023 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Школа № 17»
_____ Г.К. Власова

«Перебор»
Дополнительная общеразвивающая программа

Возраст детей: от 10 до 18 лет.

Срок реализации программы 72 ч.

Автор-составитель: Новикова Людмила Сергеевна, педагог дополнительного образования
МАОУ «Школа № 17»

г. Ачинск - 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по обучению детей и подростков игре на гитаре является дополнительной образовательной программой художественной направленности.

Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальное обучение игре на гитаре» разработана в соответствии с:

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196);

-Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

Цель программы: развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные (программные):

знакомство со строением и происхождением гитары;

обучение основным приемам игры на гитаре;

обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;

овладение музыкально - теоретическими знаниями.

Метапредметные:

формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;

приобщение учащихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;

осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Личностные:

формирование представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Отличительной особенностью программы является то, что подростки получают реальную возможность через знакомство с широким и разнообразным репертуаром овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Адресат программы: программа адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 2 года, общее количество учебных часов по программе – 144 часа, на каждый год обучения отводится по 72 часа, в том числе предусмотрено 46 часов теоретических занятий и 98 часов практических занятий. Условия набора в учебное объединение: принимаются все желающие при наличии гитары.

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - индивидуальная. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с

учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Результативность программы.

Программные результаты первого года обучения:

- знают и понимают: историю создания гитары, нотную грамоту
- умеют: правильно сидеть за инструментом, настраивать гитару, исполнять элементарные аккорды, играть в унисон

Программные результаты второго года обучения:

- знают и понимают теорию музыки;
- умеют: исполнять усложненные аккорды, 3 боя на гитаре, играть соло на гитаре с правильной постановкой пальцев, гамму ля- минор, играть медиатором и пальцами сложные аккорды
- владеют навыками самостоятельного выполнения упражнений для аккордов, транспортировать.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- участие в общественной жизни Центра;
- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.

Методика оценки результатов реализации программы «Перебор». Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков (УиН) и общих учебных умений и навыков (ОУУиН).

Уровень сформированности программных умений и навыков (УиН) и качество освоения УиН определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля по определению уровня сформированности программных умений и навыков (УиН) и качества освоения УиН:

начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;

промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря и с 12 по 19 мая;

аттестация по завершении реализации программы – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных УиН осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ведение в программу	1	1	0
1.1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0
2	Знакомство с инструментом и теорией	3	2	1
2.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0
2.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1
3	Организация игровых движений	10	3	7
3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	2
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	4	1	3
4.	Развитие музыкально-слуховых представлений	10	4	6
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений,	5	2	3

	детских попевок, считалок и т.д.			
4.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	5	2	3
5	Изучение учебного репертуара	18	5	13
5.1	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	5	1	4
5.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4
5.3	Подробный разбор произведения	8	3	5
6	Освоение навыков аккомпанемента	30	8	22
6.1	Освоение навыков аккомпанемента	12	3	9
6.2	Совместное исполнительство	11	2	9
6.3	Работа над созданием художественного образа в партиях	7	3	4
ИТОГО		72	23	49

2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение в программу	1	1	0
1.1	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях	1	1	0
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений	22	6	16
2.1	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.	9	3	6
2.2	Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasceago и другие народные штрихи	13	3	10
3	Техническое развитие учащихся	19	7	12
3.1	Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	4	2	2
3.2	Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	3	1	2
3.3	Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	12	4	8
4	Подробное изучение произведений	30	9	21
4.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	10	3	7
4.2	Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	10	3	7
4.3	Развитие навыков аккомпанемента	10	3	7
ИТОГО		72	23	49

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Содержание программы первого года обучения.

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение. Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

Тема 2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Тема 2.1 Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Теория: Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

Практика: Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

Раздел III. Организация игровых движений

Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков.

Тема 3.2 Упражнения на координацию движений.

Теория: Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма.

Практика: Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения.

Теория: познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика: Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном

темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

Раздел IV Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.

Теория: дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 4.2 Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Теория: Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Практика: Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

Раздел V Изучение учебного репертуара.

Тема 5.1 Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 5.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Теория: Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Практика: Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

Тема 5.3. Подробный разбор произведения

Теория: Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности ребенка. Подробный разбор произведения: композитор, темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

Практика: Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

Раздел VI Освоение навыков аккомпанемента.

Тема 6.1 Освоение навыков аккомпанемента.

Теория: Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотосолец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

Практика: Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

Тема 6.2. Совместное исполнительство.

Теория: Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

Практика: Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

Тема 6.3. Работа над созданием художественного образа в партиях.

Теория: Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

Практика: Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основным навыком-выделением любым пальцем правой руки нужного звука.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел I. Введение в программу.

Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Теория: Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения на занятиях и концертах, режимом работы, правилами гигиены голосового аппарата, знакомство с основными темами занятий. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары.

Раздел II. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 2.1. Работа над выразительностью исполнения мелодии (украшения).

Скольжения. Работа над фразировкой.

Теория: Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие музыкального вкуса на основе классической и современной музыки. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями.

Практика: Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Тема 2.2 Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasgeago и другие народные штрихи.

Теория: Работа в пьесах над штрихами и ритмом. Транспонирование – перенос аккомпанемента и мелодии в другую тональность.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Упражнения для развития большого пальца. Переходы со струны на струну, скольжение на одной струне, замещение. Выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Освоение приемов legato, rasgeado.

Раздел III Техническое развитие учащихся

Тема 3.1 Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре.

Теория: Знакомство со стандартной аппlikатурой: арпеджио, аккорды. Знакомство с барре.

Практика: Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Прослушивание заданных пьес в исполнении педагога. Игра гамм и арпеджио, отработка правильного интонирования.

Тема 3.2 Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков.

Теория: Особенности исполнения этюдов. Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями изучаемых пьес.

Практика: Отработка этюдов на различные виды техники в медленных темпах, обращать особое внимание на постановку игрового аппарата.

Тема 3.3 Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты.

Теория: Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники игры.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца.

Раздел IV Подробное изучения произведений.

Тема 4.1 Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительства.

Теория: Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 4.2 Изучение учебного репертуара из индивидуального плана

Теория: Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика: Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 4.3 Развитие навыков аккомпанемента

Теория: Развитие приобретенных навыков. Подбор по слуху. Изучить основные гитарные тональности ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Буквенно-цифровую запись аккордов. Стандартная аппликатура. Характерные ритмические рисунки партий аккомпанемента.

Практика: различать на слух и исполнять мажор и минор, аккорды в тональностях ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Использовать буквенно-цифровую запись аккордов.

Список литературы:

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Горопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.