

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 17»
МАОУ «Школа № 17»

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 5 от «30» августа 2023 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Школа № 17»
_____ Г.К. Власова

«Творческая мастерская»
Дополнительная общеразвивающая программа

Возраст детей: от 11 до 16 лет.

Срок реализации программы 72 ч.

Автор-составитель:

Андропова Наталья Васильевна, педагог дополнительного образования
МАОУ «Школа № 17»

г. Ачинск - 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественно-эстетическую направленность. Уровень реализации программы – базовый.

Дополнительное образование, в основе которого лежит личностно-деятельностный подход к ребёнку, педагогика сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора обучающимися не подменяет собой урок, а дополняет его, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством учащимся всех возрастов..

Актуальность программы. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем, чтобы быть востребованным в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают

Актуальность программы определяется тем, что развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Поэтому поиск оптимальных путей творческого развития детей и подростков в процессе образования, сегодня является одной из социально значимых, приоритетных задач педагогической науки и общества в целом.

В разработке программы использованы следующие нормативно–правовые документы:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.

Новизна программы заключается в том, что изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают на этой основе декоративные работы, украшающие повседневную жизнь.

Педагогическая целесообразность программы основана на создании условий для развития личности обучающегося путём включения её в многообразную творческую деятельность. Посредством развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность; путем привлечения обучающихся к творческой работе.

Особенность программы заключается в том, что в результате включения учащихся в активный творческий труд развиваются их художественно-эстетические способности, позволяет творчески применять знания и умения при решении больших и малых проблем, формируется бережное отношение к культурному наследию Отечества, своей малой Родины.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте 11 – 16 лет. Условия приема – заявление от родителей или законных представителей. Количество обучающихся в группе - 10 человек.

Срок реализации программы

Данная программа предполагает 1 год обучения. Полный курс по программе составляет 68 часа.

Особенности организации образовательного процесса

	1
количество часов в неделю по годам обучения	2
количество учебных часов по программе	72

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятия в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 – для детей старшего школьного возраста - 45 минут с перерывом в 10 минут для отдыха между каждым занятием.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- проект;
- выставка;
- практические занятия.

Ожидаемые результаты.

В результате работы по данной программе:

- научатся приемам работы с различными материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в разной технике;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с художественно-прикладным искусством;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНТРОВАНИЕ

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие.	1	1	
II.	Раздел I. Художественно-прикладное творчество	18		
1.1	Народные ремесла и промыслы России	4	4	
1.2	<i>Основы композиции.</i>	4	2	2

1.3	<i>Элементы цветоведения.</i>	4	4	4
1.4	<i>Работа с природными материалами.</i>	1	1	1
1.5	<i>Аппликация из засушенных трав и растений.</i>	5	2	3
	Раздел II. Художественное конструирование из бумаги.	5		
2.1	<i>Изготовление объемных рамок и паспарту.</i>	5	2	3
	Раздел III. Художественная обработка ткани и кожи.	18		
3.1	<i>Элементы материаловедения.</i>	3	2	
3.2	<i>Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток.</i>	15	3	12
IV	Раздел IV . Художественная обработка текстильных материалов.	12		
4.1	<i>Тряпичная кукла.</i>	6	2	4
4.2	<i>Мягкая игрушка.</i>	7	3	4
	Раздел V. Проектирование изделий.	18		
5.1	Сбор коллекции образцов декоративно-прикладного искусства края.	6		6
5.2	Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера к традиционным современным праздникам.	6		6
5.3	Изготовление изделия , поделок из природных материалов	6		6
	Раздел VI. Выставки творческих работ.			2
	Итого	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (2ч)

Основные теоретические сведения

Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни и благосостояния населения на развитие художественных ремесел. Художественная обработка ткани как составная часть декоративно-прикладного искусства.

Охрана труда. Инструктаж по ТБ.

Практические работы Организация рабочего места.

Раздел I. Художественно-прикладное творчество (36ч)

1.1 Народные ремесла и промыслы России (4ч)

Основные теоретические сведения

Роль ДПИ в жизни человека. Народные ремесла и промыслы России. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

1.2. Основы композиции(6ч)

Основные теоретические сведения

Понятие гармоничной композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия и асимметрия. Законы композиции: целостность и единство частей. Контрасты. Средства художественной выразительности(линия, пятно, светотень).

Стилизация растительных форм для декоративных панно. Виды орнаментальных композиций. Смысловое значение орнамента. Правила составления орнамента(ленточного, центрического, сетчатого).

Практические работы Выполнение эскиза геометрического орнамента: деление окружности с помощью линейки, циркуля на 3, 4,6,8 частей; выполнение эскиза центрического орнамента(розетки) и ленточного орнамента для аппликации. Выполнение зарисовок пейзажей, декоративных цветочных композиций.

Варианты объектов труда . Импровизированная композиция-миниатюра с растительными мотивами.

1.3.Элементы цветоведения(6ч)

Основные теоретические сведения

Цветовое богатство окружающего мира. Хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Колорит. Ахроматичность цвета как средство выразительности в оформлении изделий декоративно-прикладного искусства.

Практические работы . Подбор цветовой гаммы соломки для выполнения аппликаций. Подбор фона для выполнения аппликаций.

Варианты объектов труда. Подбор фона для выполнения композиции с растительными мотивами.

1.4 Работа с природными материалами(4ч)

Основные теоретические сведения

Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение. Различные способы засушивания природного материала. Хранение сухих растений. Окраска засушенных изделий гуашью и чернилами. Миниатюры и коллаж из природного материала.

Необходимые инструменты (скальпель, ножницы, песок, крупа, коробки, бура). Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы.

Практическая работа Сбор и подготовка природного материала к работе.

Экспериментирование путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения(веревка, грубая льняная ткань, мешковина). Поиск новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Варианты объектов труда. Поделки из свежих и сухих материалов по темам: «Гости из леса», «Лесная ярмарка», «Сказочный человечек», «Волшебное превращение – изготовление фигур сказочных животных».

1.5 Аппликация из засушенных трав и растений(6ч)

Основные теоретические сведения

Приемы стилизации реальных форм. Трансформация природных форм в декоративные. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала. Построение композиции из засушенных трав и ее колоритное решение.

Практические работы Выполнение композиций в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения. Композиции из оболочек луковиц гладиолусов, лука, чеснока, аира, апельсиновой кожуры, из тополиного пуха и т.д.

Варианты объектов труда. Художественный коллаж из природных материалов по темам: «Волшебное превращение».

Раздел II. Художественное конструирование из бумаги (10ч)

2.1.Изготовление объемных рамок и паспарту(10ч)

Основные теоретические сведения

Азбука бумагопластики. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Технология изготовления объемных рамок. Способы изготовления плоских изделий.

Практические работы Изготовление паспарту и рамок, использование их в организации выставок художественных работ учащихся.

Раздел III. Художественная обработка ткани и кожи (36ч)

3.1.Элементы материаловедения (6ч)

Основные теоретические сведения

Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Основная и уточная нити, кромка и ширина ткани.

Плотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства тканей из натуральных растительных волокон. Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

Практические работы Изучение свойств нитей основы и утка. Определение направления долевой нити в ткани. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани. Выполнение образца полотняного переплетения.

Варианты объектов труда. Образцы ткани. Образец полотняного переплетения.

3.2.Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток (16ч)

Основные теоретические сведения

Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие.

Практические работы Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и соборенной ленты. Георгин из капроновой ленты.

Варианты объектов труда. Цветочная композиция из стилизованных цветов. Панно «Цветы моей Родины»

Раздел IV . Художественная обработка текстильных материалов. (24 ч.)

4.1Тряпичная кукла. (12ч)

Основные теоретические сведения

Краткие сведения из истории тряпичной куклы на Руси. Многообразие тряпичных кукол. Игровые куклы. Обрядовые куклы. Обереги.

Характеристика используемых материалов и инструментов. Технология изготовления куклы- закрутки.

Практические работы Изготовления куклы- закрутки.

Варианты объектов труда . Вепсская кукла, Пеленашка, Кукла «День и Ночь»,

4.1Мягкая игрушка (12ч)

Основные теоретические сведения

Рабочее место. Инструменты, материалы, конструктивные детали, необходимые для работы. Виды применяемых швов. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек. Отдельные технологические процессы изготовления игрушек (веревочное

крепление конечностей, с проволочным каркасом, оформление глаз, носа, ушей, головок кукол). Последовательность изготовления игрушек.

Практическая работа Работа с журналами, изготовление понравившейся игрушки

Раздел V. Проектирование изделий (30ч)

Практическая работа Сбор коллекции образцов декоративно-прикладного искусства края.

Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера к традиционным современным праздникам.

Изготовление изделия, поделок из природных материалов

Выставки творческих работ(4ч)

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный;
- практический;
- наглядный.
- проблемно-поисковый;
- исследовательский.

Организационные формы обучения:

- практикум;
- выставка;
- беседа;
- игра.

Дидактический материал:

- электронные презентации по темам занятий;
- наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами);
- видеоматериал;
- раздаточный материал.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет оснащён удобными столами и стульями в соответствии с ростом обучающихся. В кабинете есть стенд или дополнительные столы для организации выставок. Для более эффективного проведения занятий имеется компьютер и медиа-проектор, иллюстративный материал, методическая литература,.

Кадровое обеспечение:

Программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование и опыт работы с детьми среднего школьного возраста, владеющим вышеизложенным материалом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

НОРМАТИВНО ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Конституция Российской Федерации;

Конвенция о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.

Литература:

Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.

Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.

Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.

Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.

Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

Дизайн. Композиция // // <http://www.blz.ru/kompo.html>

Композиция плоскости // <http://www.nankk.ru/history/history09.html>

О дизайне. Советы дизайнеру. Композиция. Средства, свойства и качества // http://www.rosdesing.com/desing_materials/kompozit.htm

О дизайне. Колористика, психология восприятия цвета, цвет человек // <http://www.rosdesing.com/desing/kolorofdesing.htm>

<http://origamik.ru/>

<http://planetaorigami.ru/>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://allforchildren.ru/article/quilling.php>

<http://masterclassy.ru/kvilling>

<http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html>

<http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi>

<http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-dete>