

Новиков Арсений, 75

 37λ

510

Муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Школа № 17»
662150, г. Ачинск
микрорайон 1, стр. 54

2. Рассказав Пэзори я удивился, что
детский Частый Геронк было всего-
то ~~представляет~~ ~~на~~ ~~как~~ ~~представляет~~
каково это ездить на ~~как~~ ~~как~~ ~~как~~
Я был очень удивлен как Частый откликается
на ~~геронк~~ ~~Частый~~ от ~~Частый~~ ~~взрос-~~
лого. Детям достаточно лишь увидеть или
представить, что-то ~~Частый~~ ~~Частый~~ ~~Частый~~
испытать ~~Частый~~ ~~Частый~~ ~~Частый~~
денно, драгоценности и другие фига-
турные ~~Частый~~ ~~Частый~~ ~~Частый~~ ~~Частый~~. Некая
восхищения задумка ~~Частый~~ ~~Частый~~ ~~Частый~~
рассказ от первого лица, весь ~~Частый~~ ~~Частый~~ ~~Частый~~

55

106

нает свое детство, рассказ от ее лица
позволяет нам лучше погрузиться
в происходящее, лучше понять
различия детского мира от взрослого.
Поэтому я думаю рассказ должен
называться „Счастие Пифагора“.

38

Эпиграф — это фраза отражающая идею
текста, эпиграф пишется перед произведе-
нием. Эпиграфы есть в художественных
произведениях, в учебниках. Их берут из
фраз великих людей, других художе-
ственных произведений или известных
людей (А. С. Пушкин, Шекспир и др.).

186

1

Эпиграф к произведению „Голова профес-
сора Деузи“ написанная ^{де} П. П. Белиевым:

Когда ты собираешь, ты получишь блага,
однако как только твой сборник рас-
крывается кара будет жестокая и ее ты не
сможешь избежать. К сборнику также приводит

Энциклопедия. ^{Вопросник} по
Энциклопедии к произведению „Художественный
портрет“ написанное Волковским.

1. Проблема называется, а добро воз-
награждается.

Энциклопедии к произведению „Высотки на озере“
написанное Литвиненко.

- Из проблем, какие кажутся бы безвыход-
ной, ситуация есть выход, главное не сдавать-

2. Энциклопедии к произведению „Там, где
мы-материальность“ написанное Трушковским.

3. Проблема родителей всегда настоящая,
нельзя продать свою родню.

4. Энциклопедии к произведению „Детство“
написанное Толстым.

5. Детство - это самая счастливая пора
жизни, которая к сожалению быстро
проходит.

6. Энциклопедии к произведению „Конь и розовый

привой" написанное Астафьевым

1. Понимай одна ты всегда будешь бояться,
что его раскроют, а потом, когда обман бу-
дет раскрыт, ты будешь унылым в глазах
других, а также на козлах.

2. Эпиграф к произведению "Приток в ничто"
написанное Астафьевым:

Старайся ^{желая} быть первым всегда и везде, не жалея
ни на что, не отдавая никому ни на что.

3. Можно потерять все.

Члены комиссии:

Вейтенов С.В. Голос

Кураченко Л.Н. Голос

Тамарта И.В. Голос

Председатель комиссии

Скворцова Е.Т. Голос